

תאריך : 22/8/2012

לכבוד:

ועדת מכרזים

המכללה האקדמית ספיר, ע"ר

**הנדון : חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד לרכישת ציוד לביה"ס
לאומנויות הקול והמסך במכללה האקדמית ספיר**

המצב כיום:

אולפן הטלוויזיה במכללה מספק שירות לשתיה מגמות:

1.טלוויזיה

2.תקשורת (חדשות)

הצרכים של שתי המגמות שונים, לכן, יש צורך בשני אולפנים שונים במהותם.

חדשות: כיום, והתחזית לשנים הקרובות, השידורים יהיו בפורמט SD 3:4 והחשיבות היא לחדר בקרה "חכם".

טלוויזיה: הפורמט השולט הוא HD 16:9 וחדר הבקרה בסיסי, מאחר שהתוצרים עוברים עריכה (פיתרון יקר מאוד). מאחר שהציוד הקיים ישן, בן-14-17 שנים, המכללה עלולה למצוא עצמה ללא מענה לתקלות שונות שיקרו ולא נצליח לפתור.

על מנת לעמוד בתקציב המכללה לעניין זה, ובד בבד לספק אולפן ורמת ציוד הולם, נבחנה אפשרות לרכוש ציוד יד-שנייה SD 16:9 עם חדר בקרה "חכם". זהו השילוב הנכון שנותן מענה לתלמידים ללמוד שיטת עבודה 16:9 ועונה על דרישות שידורי החדשות.

מפרט טכני

הציוד הנדרש הינו סטים מלאים ל- 4 קווי מצלמות, של חברת HITACHI או SONY K50W או SONY .
k55W

4-מצלמות 16:9 SD

4-עדשות SD אולפן (2 רחבות)

4- משגוחים

2- עיניות לצילום כתף

4-CCU

4- פלטקות תואמות לראשי VINTEN

3- סטים וספות תואמות לעדשות

4- כבלים טריאקס 50 מ'

הנימוקים לרכישת ציוד יד שנייה:

התקציב של ביה"ס לאומנויות הקול והמסך במכללה הינו תקציב מוגבל ביותר. מאידך, עלות ציוד חדש לאולפן HD מוערכת ב- 1,500,000 - 2,500,000 ₪.

להערכתנו ניתן לרכוש ציוד יד שנייה SD בעלות של כ- 150,000 – 170,000 ₪ במצב טוב לאחר בדיקה וטיפול, כולל אחריות ושירות בתקופת האחריות.

הבדיקות שנעשו לאיתור הציוד

במסגרת נסיעה לתערוכה בארה"ב, נפגשנו עם נציגי חברות שונות, בדקנו אפשרויות לשדרוג האולפן. בארץ ניהלתי שיחות עם דילרים ואנשי מקצוע כמו חנן שריבקין, מנהל מחלקה טכנית ברשת. המסקנה מבדיקות אלו הייתה שאפשר להתמקד בפורמט SD 16:9 כדי להכין את הסטודנטים לעבודה בפורמט זה.

לאחר מכן, בדקתי איזה תנועות ציוד נעשו בזמן האחרון כמו למשל אולפנים או ניידות שידור ששודרגו בארץ ובמקומות אחרים בעולם ונמצאו אפשרויות שונות: מזמור הפקות בע"מ ששדרגה ניידות שידור ל-HD העבירה למחסנים 16 מצלמות HITACHI כולל כל הציוד ההיקפי. כמו-כן, ביקשתי מדילרים מהתעשייה כמו ABS, DIGITAL, TIME לבדוק אופציות לגבי מצלמות סוני W50K ו-W55K, אך מצלמות בפורמט 16:9 יקרות יותר מכפליים מגובה התקציב שלנו.

יתרונות הציוד המוצע למכירה ע"י חברת מזמור הפקות בע"מ

טיב ואיכות המוצר - מבדיקה שערכתי עולה כי גיל המצלמות המוצעות ע"י מזמור הפקות בע"מ הינו 4 שנים (כולל אחריות ומצלמה חליפית במקרה של תקלה), המצלמות קיימות במלאי והן לאחר טיפול. כמו-כן, מזמור הפקות בע"מ היא החברה המייבאת את הציוד של היטאצ'י, היא מפעילה מעבדת תיקונים ייעודית לציוד זה, החברה מתמחה בניידות שידור לציוד אולפנים, מפעילה טכנאי שטח ניידים בעלי מומחיות להפעלה והדרכה לציוד הנדרש. החברות המתחרות רוכשות ציוד יד שנייה מדילרים בארצות אחרות, לכן המצב המוצהר של המצלמות לא בטוח והמחירים גבוהים כפליים. כמו-כן, החברות מתקשות מאוד להעמיד 4 סטים למרות שההצעה הנדרשת היא ל-4 סטים.

מועד האספקה - מועד האספקה ע"י מזמור הפקות בע"מ הוא מייד, לעומת ההצעות האחרות שזמן האספקה שלהן הוא לפחות 30 יום.

אחריות – מזמור הפקות בע"מ היא החברה היחידה הנותנת אחריות מלאה (לשנה), ומצלמה חליפית במקרה של תקלה. יתר החברות נותנות אחריות ל-3 חודשים בלבד.

שירות - מזמור הפקות בע"מ הינה בעלים של ניידות שידור, במחסניה ציוד רב המשמש כעתודה לניידות, זמן התגובה של חברה זו לתקלות הינו מייד ועל כל תקלה הם מציעים פריט חליפי עד לתיקון.

ממצאי תוצאות הבדיקות

להערכתנו, לאחר בחינה של 4 אפשרויות שונות, חברת מזמור הפקות בע"מ, אשר מציעה 4 קוים מלאים בפורמט SD 16:9, במחיר התחלתי שעומד במסגרת התקציבית בתוספת אחריות אטרקטיבית הכוללת מצלמה חליפית במקרה של תקלה, הינה הספק היחיד המתאים לספק את הציוד לפי דרישותינו. למיטב ידיעתי אין גוף אחר היכול לספק את הציוד האמור במחיר הקצוב ובתנאים המוצעים ע"י מזמור הפקות בע"מ.

בכבוד רב

שלמה אביטל, מנהל טכני

ביה"ס לאומנויות הקול והמסך

המכללה האקדמית ספיר